

# Gestión Integral del Agua

## El teatro, un medio alternativo para sensibilizar a estudiantes y docentes en gestión de cuencas con enfoque de género

SISTEMATIZACIÓN DE BUENAS PRÁCTICAS  
CON ENFOQUE DE GÉNERO 2018 - 2021



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Embajada de Suiza

Cooperación Suiza en Bolivia

La Cooperación para el Desarrollo de la Embajada Suiza en Bolivia considera la igualdad de género como una prioridad para el desarrollo sostenible. La integración de la perspectiva de género como tema transversal en los proyectos ha demostrado tener un fuerte potencial para la transformación social.

El presente documento forma parte de la 3era Ronda de Sistematización de Buenas Prácticas con Enfoque de Género, que capitaliza experiencias en los tres ámbitos temáticos de la Estrategia de Cooperación Suiza 2018-2021: 1) Gobernabilidad, 2) Cambio Climático y Medio Ambiente y 3) Desarrollo Económico.

Compartimos estos aprendizajes con miras a integrar, fortalecer y mejorar la práctica de quienes son protagonistas del desarrollo, tanto en el ámbito nacional como en los espacios departamentales y locales.

## La EXPERIENCIA sistematizada

El proyecto Gestión Integral del Agua de la Cooperación para el Desarrollo de la Embajada de Suiza en Bolivia tiene por objetivo apoyar al Viceministerio de Recursos Hídricos y Riego (VRHR) en la consolidación del Plan Nacional de Cuencas (PNC), para mejorar las condiciones de vida de la población rural y de pequeños centros urbanos de los valles y altiplano de Bolivia, en un contexto de vulnerabilidad social, económica y ambiental.

El proyecto es implementado por HEL-VETAS Swiss Intercooperation, con un enfoque de género, equidad social e interculturalidad.

Esta sistematización se enfoca en la experiencia denominada “Promover el ejercicio de la igualdad de género desde la gestión de cuencas en Proyectos Sociocomunitarios Productivos”. Con esta iniciativa, se implementó el teatro como estrategia de información y sensibilización en torno a las brechas de género, en unidades educativas en municipios ubicados en diferentes cuencas del país.

La Ley Educativa N° 070 “Avelino Siñani-Elizardo Pérez” amplía la acción educativa más allá del aula. Una de sus estrategias metodológicas más relevantes es el Proyecto Sociocomunitario Productivo (PSP), el cual permite

planificar, organizar y gestionar las acciones para responder desde la escuela a las necesidades y demandas de la comunidad.

Con esta iniciativa, en las diversas unidades educativas involucradas en el proyecto, se puso en escena la obra de teatro “Pachamama”, cuya trama abordaba el tema cuencas, desde una perspectiva de ejercicio de derechos en igualdad.

El trabajo y puesta en escena involucraba a las comunidades educativas (docentes, estudiantes, padres/madres y autoridades), como parte del PSP priorizado.

Tras observar la obra de teatro, los docentes planificaron e implementaron contenidos programáticos que permitían abordar la violencia de género, la gestión de cuencas y las brechas de género en aula, proponiendo acciones para la eliminación de dichas barreras.

La experiencia priorizó el trabajo con maestras/os y estudiantes de los municipios y cuencas pedagógicas/estratégicas de los departamentos de La Paz, Oruro, Cochabamba, Potosí, Tarija, Chuquisaca y Santa Cruz.

El proyecto Gestión Integral del Agua (GIA) trabajó en alianza con el Proyecto de Estudios y Asistencia Técnica al sector Agua y Medio Ambiente (PAERE) de la Cooperación Técnica Belga y el Programa de Cuencas Pedagógicas del Ministerio de Medio Ambiente y Agua (MMAyA).

## EL CONTEXTO de desarrollo



El diagnóstico de género denominado “¡Porque nuestra participación cuenta! Proceso de diagnóstico con enfoque de género en gestión de cuencas” evidenció que mujeres y hombres de las cuencas, donde se desplegaron las acciones del proyecto, identificaban la existencia de roles reproductivos que ahondaban las brechas de género y la ausencia de oportunidades para mujeres respecto a los hombres. También, se encontró un limitado acceso a recursos, como la tierra y el agua, y la poca o casi nula participación de mujeres en espacios de decisión.

Por ejemplo, en el diagnóstico de género, se reconoció la falta de participación de mujeres en espacios donde se tomaban decisiones sobre el uso del agua.

Como señala el diagnóstico, y en el marco de la estrategia de género de la institución, fue importante promover, entre otras acciones, el fortalecimiento del ejercicio de derechos en igualdad de condiciones entre mujeres y hombres, desde la familia y la escuela.

De esta forma, se esperaba contribuir a la reducción de las brechas existentes, que se sustentaban en los roles asignados, y avanzar hacia el acceso a oportunidades y recursos, así como hacia el fortalecimiento de capacidades para participar en espacios de decisión y liderazgo.

“El teatro siempre ha sido una plataforma para mostrar la realidad en la que vivimos. El teatro permite sacar a la luz lo que a veces como sociedad queremos ocultar, y desde el arte, es posible lograr que las personas puedan ver, interpretar y sacar sus propias conclusiones”, Luz Mamani Espinoza, integrante del Colectivo Soluna, que hizo parte de esta iniciativa.

## La REFLEXIÓN

La ausencia de un enfoque de género en la gestión de cuencas es un factor que minimiza la participación de mujeres en espacios de decisión, así como su acceso a recursos y oportunidades en igualdad de condiciones. Esto dificulta lograr una gestión sostenible de cuencas.

Los Proyectos Sociocomunitarios Productivos, que deben desarrollar todas las unidades educativas, pueden ser espacios importantes para incorporar la temática de gestión de cuencas con enfoque de género, pues en estos confluyen autoridades educativas, docentes, padres/madres de familia y estudiantes. De esta manera, se puede contribuir a la reducción de las brechas de género en el marco de acciones referidas al medio ambiente y a los recursos naturales.

En este sentido, la articulación con docentes de las unidades educativas, para incorporar la temática de gestión de cuencas con enfoque de género, es clave para lograr su abordaje en los PSP. Educadores y estudiantes se constituyen en actores clave para promover la igualdad de género desde los hogares, hasta las relaciones que se establecen en espacios como las escuelas.

Es importante mencionar que estudiantes de unidades educativas situadas en cuencas pedagógicas y estratégicas tienen apertura para conocer sobre los recursos naturales que habitan en la cuenca, así como también sobre la labor que desarrollan en ella mujeres y hombres.

El libreto de la obra de teatro incorporó en la narración la importancia de la participación de mujeres y hombres en el cuidado de la cuenca y el agua, y también la problemática de la violencia contra las mujeres. La realización consideró involucrar en el escenario a docentes, estudiantes, autoridades escolares, padres y madres de familia para participar, desde la actuación, en la reflexión sobre el valor de la igualdad entre mujeres y hombres.

Además, el teatro permite que el mensaje llegue de forma clara, coloquial y amigable, apelando desde lo vivencial a la reflexión y la crítica. Por lo tanto, resulta adecuado para visibilizar problemas cotidianos como las brechas de género.

Frenar la violencia es una prioridad nacional. La Fiscalía General del Estado Plurinacional de Bolivia registró 37.640 delitos de violencia contra las mujeres en 2020.



# Principales LOGROS y DIFICULTADES



## LOGROS

- La obra de teatro Pachamama fue presentada a más de 3.000 estudiantes de 14 unidades educativas en 16 municipios del país para sensibilizar en las temáticas de cuencas y derechos con igualdad de género.
- Se capacitó a 138 docentes de 16 municipios en gestión de cuencas con enfoque de género. Del total de personas capacitadas, 70 fueron mujeres y 68 varones.
- Directores Distritales de los municipios de Yunchará y Comarapa implementaron el proyecto de gestión de cuencas con enfoque de género en las unidades educativas de todo su municipio.
- Autoridades educativas y municipales, maestras/os y estudiantes de las unidades educativas valoran el teatro como el medio más eficiente para abordar problemáticas, como la violencia de género y los roles de mujeres y hombres en la gestión de cuencas.
- Los estudiantes que vieron la obra, y fueron capacitados en temas de género y gestión de cuencas, conformaron la "Red de jóvenes que cuidan la cuenca" en sus municipios. Los niños, niñas y jóvenes transmitieron en sus hogares los mensajes emitidos en la obra teatral.

## DIFICULTADES

- No todas las autoridades educativas reconocen la necesidad e importancia de que docentes y estudiantes fortalezcan sus capacidades para abordar temas sensibles de desarrollo, como la gestión de cuencas con enfoque de género. Por este motivo, sólo un municipio paceño participó de la experiencia.
- Todavía existen autoridades educativas que consideran el tema de género como privativo de "mujeres", perdiendo de vista que su abordaje considera a hombres y mujeres, así como a las relaciones de poder entre ambos.
- El tiempo que implicó la organización logística de las presentaciones, en cada municipio, se constituyó en una limitación para replicar la obra de teatro en otros municipios. Por ello, el elenco sólo se presentó en las unidades educativas centrales a nivel de los núcleos escolares.

# LECCIONES aprendidas



- Con una adecuada y pertinente sensibilización y capacitación a maestros/as, padres/madres de familia y estudiantes, es posible transversalizar el enfoque de género en los Proyectos Sociocomunitarios Productivos (PSP), involucrando a toda la comunidad educativa.
- La obra Pachamama tocó realidades invisibles, como las brechas de género que estaban naturalizadas. Por eso es importante analizar los contextos culturales donde se aplicarán propuestas comunicativas o educativas, de forma que la audiencia se sienta identificada con su contexto.
- Los procesos de reflexión realizados después de la puesta en escena de la obra fueron efectivos porque permitieron captar la atención de los asistentes y favorecieron la sensibilización sobre las brechas de género.
- Es necesario trabajar el empoderamiento y liderazgo de niñas, adolescentes y mujeres para garantizar su mayor participación.
- Trabajar la igualdad de género, considerando los roles de hombres y mujeres en el cuidado del hogar y de la familia, contribuye a reducir el impacto de los estereotipos que generan desigualdad y discriminación hacia las mujeres.
- Se debe promover el conocimiento de mini-medios (teatro, títeres, sociodramas, entre otros) como formas creativas y de fácil comprensión para abordar temas complejos, como la gestión de cuencas, la violencia de género y otros.
- En las unidades educativas, los docentes deben promover actividades que identifiquen y fortalezcan el liderazgo de niñas y adolescentes, motivando su participación dentro y fuera del aula.
- El trabajo coordinado entre entidades de la cooperación, bajo el liderazgo de una instancia estatal de gobierno, permite mayor eficiencia en el logro de los objetivos comunes y la ampliación del alcance de los resultados. Además de lograr mayor impacto, fortalece la política pública.
- Un factor clave es tener como aliadas a las principales autoridades educativas de cada municipio. Esto implica lograr que la Dirección Distrital se comprometa con la temática abordada e impulse este trabajo en las unidades educativas de todo el municipio.
- Es fundamental contar con instancias del gobierno nacional, como los ministerios, sensibilizadas para promover cambios que contribuyan a la igualdad de género, desde la política pública.

Documento elaborado por: Rigliana Portugal, proyecto Gestión Integral del Agua (GIA), HELVETAS Swiss Intercooperation. Con aportes de Gabriela Choque. Este documento fue elaborado en el marco del proceso de sistematización de buenas prácticas de transversalización del enfoque de género en los proyectos de la Cooperación para el Desarrollo de la Embajada de Suiza en Bolivia.

